



Gattung	FICHTE/TANNE		KIEFER		BUCHE	EICHE	AKAZIE/ROBINIE	DOUGLASIE	LÄRCHE	ARTWOOD® WPC/GCC
	Nadelholz		Nadelholz		Laubholz	Laubholz	Laubholz	Nadelholz	Nadelholz	Verbundwerkstoff
Endbehandlung	techn. getrocknet; Oberfl. unbehandelt	techn. getrocknet; KDI/nicht KDI	techn. getrocknet; Oberfl. unbehandelt, z.T. therm. Endbehandlung	techn. getrocknet; KDI/nicht KDI	techn. getrocknet, Oberfl. unbehandelt	techn. getrocknet, Oberfl. unbehandelt	techn. getrocknet, Oberfl. geölt / unbehandelt	techn. getrocknet, Oberfl. unbehandelt	techn. getrocknet, Oberfl. unbehandelt	Oberflächen gebürstet und z.T. poliert
Farbgebung	sehr hell sandfarbend bis weißlich und natürlich farblos	Grau, Grün, Gelb, Teak, Anthrazit, Mahagoni, Sand, Mediterran	hell sandfarbend, rötlich, bis natürlich farblos	Grau, Grün, Gelb, Teak, Anthrazit, Mahagoni, Sand, Mediterran	wärmer natürlicher, matter Holzton, mit gelegentlichem rötlichen Schimmer	angenehmer, sand- bis beigefarbener Holzton	abwechselnde Wuchsstruktur, mit einem dunkelbraunen Öl endbehandelt / unbehandelt gelblich weiß	wärmer, weißlichrosa bis rötlich honigfarbener Farbton	wärmer, weißlichrosa bis rötlich honigfarbener Farbton	in bräunlich bis terracottafarbener und grau bis anthrazitfarbener Ausfertigung
Herkunftsland	überwiegend Inland und Benelux, Skandinavien		Inland und EU-Ausland		EU- und nicht-EU-Ausland	EU- und nicht-EU-Ausland	Südosteuropa, Asien	überwiegend Inland und Benelux	überwiegend Inland und Benelux	Inland
Härte										
Verzug										
Wechseldrehwuchs										
Quell-/Schwindverhalten										
Rissigkeit										
Astvorkommen										
Harzaustritt										
Reaktion mit Eisenoxid										
Besonderheiten	<p><b>Fichte/Tanne</b> dunkelt unter Lichteinfluss zum gelblich braunen Farbton nach. Bei Verwendung im Außenbereich muss auf einen wirkungsvollen Schutz durch bauliche konstruktive Maßnahmen sowie fachgerechte Behandlung mit entsprechenden Holzschutzmitteln geachtet werden.</p> <p>Endbehandelte Holzprodukte werden bei der nicht-Druck-Imprägnierung durch ein ressourcenschonendes Tauchverfahren endbehandelt und damit sowohl resistenter gegen das Eindringen holzerstörender Pilze oder Insekten, als auch langlebiger gemacht.</p>		<p><b>Kiefer</b> dunkelt unter Lichteinfluss zum gelblich braunen Farbton nach. Bei Verwendung im Außenbereich muss auf einen wirkungsvollen Schutz durch bauliche konstruktive Maßnahmen sowie fachgerechte Behandlung mit entsprechenden Holzschutzmitteln geachtet werden.</p> <p>Endbehandelte Holzprodukte werden bei der nicht-Druck-Imprägnierung durch ein ressourcenschonendes Tauchverfahren endbehandelt und damit sowohl resistenter gegen das Eindringen holzerstörender Pilze oder Insekten, als auch langlebiger gemacht. <b>Thermokiefer</b> ist das haltbargemachte Holz ohne chemische Zusätze für den Außenbereich. Durch hohe Temperaturen (ca. 210°C) und Wasserdampf wird Holz in einem mehrtägigen Prozess physikalisch umgewandelt. Der chemische Aufbau ändert sich, die Dichte, Festigkeit und das Elastizitätsmodul werden herabgesetzt, Harze und andere Inhaltsstoffe entfernt.</p>		<p><b>Buche</b> hat eine sehr gute Festigkeitseigenschaft, eine hohe Härte und ist dabei zäh und wenig elastisch; hohe Abriebsfestigkeit; trotz hoher Rohdichte leicht und sauber mit handwerklichen und maschinellen Werkzeugen bearbeitbar; Haupteinsatzbereiche sind u. a. die Möbelfabrikation, aufgrund der großen Härte im Treppenbau, Spielzeugbau oder Einsatz als Sperrholz; gut zu polieren, beizen bzw. mit anderen Farbtönen einfärbbar. Im Außenbereich ist Buche aufgrund des mäßigem Stehvermögens bzw. geringer natürlichen Dauerhaftigkeit nur bedingt einsetzbar.</p>	<p><b>Eiche</b> hat hervorragende Eigenschaften für Türen, Fenster- und Treppenbau. Aufgrund ihrer ausgezeichneten hohen Festigkeitseigenschaft, hohe Elastizität und hoher Rohdichte kann sie leicht und sauber mit allen Hand- und Maschinenwerkzeugen bearbeitet werden. Das Eichenholz ist sehr gut beiz- sowie mattierbar und als Bau- und Konstruktionsholz für höchste Anforderungen bzgl. Schönheit, Festigkeit, Härte und Dauerhaftigkeit perfekt geeignet.</p>	<p><b>Akazie/Robinie</b> haben eine hohe Rohdichte sowie ein sehr gutes Stehvermögen und dadurch eine ausgezeichnete hohe Festigkeitseigenschaft. Trotz hoher Elastizität sprechen leichte und saubere Verarbeitbarkeit für diese Holzart. Oberfläche ist geölt und hat einen dekorativen und edlen Look.</p>	<p><b>Douglasie</b> dunkelt unter Lichteinwirkung bzw. Bewitterung bis hin zu einer silbergrauen Patina nach. Die farbliche Veränderung kann durch Verwendung eines Holzöls oder Lasur gehemmt werden. Farbunterschiede der Terrassenhölzer können mit eingefärbten Holzölen angeglichen werden. Einfach zu bearbeiten.</p>	<p><b>Lärche</b> dunkelt unter Lichteinwirkung bzw. Bewitterung bis hin zu einer silbergrauen Patina nach. Die farbliche Veränderung kann durch Verwendung eines Holzöls oder Lasur gehemmt werden. Farbunterschiede der Terrassenhölzer können mit eingefärbten Holzölen angeglichen werden. Einfach zu bearbeiten.</p>	<p><b>Artwood®</b> Produkte sind splitter sowie astfrei, haben eine durchgefärbte Oberfläche, 100% recyclebar, gesundheitlich unbedenklich – Werkstoff ist für die Herstellung von Kinderspielzeug geeignet. Einfache Verlegung ohne sichtbare Verschraubung mit Clipsystem, Reinigung mit Wasser bzw. Hochdruckreiniger (Waschdüse). Verbundwerkstoff bestehend aus ca. 75% Nadelholz und ca. 25% frischen Polymergeen und Additiven. Farbentwicklung: Bei Artwood® handelt es sich um ein natürliches Produkt, welches durch Bewitterung einer Farbreifung unterliegt.</p>



Type	SPRUCE/FIR		PINE		BEECH	OAK	ACACIA/ROBINIA	DOUGLAS FIR	LARCH	ARTWOOD® WPC/GCC
	Coniferous wood		Coniferous wood		Hardwood	Hardwood	Hardwood	Coniferous wood	Coniferous wood	Composite material
Pre-finishing treatment	techn. dried; untreated surface	techn. dried; PI/ not PI	techn. dried, surface untreated, partly thermal Pre-finishing treatment	techn. dried, PI/ not PI	techn. dried, untreated surface	techn. dried, untreated surface	techn. dried, surface oiled/untreated	techn. dried, untreated surface	techn. dried, untreated surface	surfaces brushed and partially polished
Colouring	very pale sandy to whitish and naturally colourless	grey, green, yellow, teak, anthracite, mahogany, sand, Mediterranean	light sandy, reddish, to naturally colourless	grey, green, yellow, teak, anthracite, mahogany, sand, Mediterranean	warm, natural, matte wood tone, with occasional reddish sheen	pleasant, sand to beige coloured wood tone	alternating growth structure, finished with a dark brown oil/ untreated yellowish white	warm, whitish pink to reddish honey coloured stain	warm, whitish pink to reddish honey coloured stain	brownish to terracotta-coloured and grey to anthracite-coloured finish
Country of origin	predominantly domestic, Benelux and Scandinavia		domestic and EU foreign		EU and non-EU foreign countries	EU and non-EU foreign countries	South East Europe, Asia	predominantly domestic and Benelux	predominantly domestic and Benelux	domestic
Hardness										
Warping										
Interlocking grain										
Swell/shrink behaviour										
Cracking tendency										
Occurrence of knots										
Resin bleeding										
Reaction with iron oxide										
Special features	<p><b>Spruce/fir</b> darkens under the influence of light to a yellowish brown colouring. When used in external areas, it is necessary to ensure effective protection through architectural or structural measures and through specialist treatment with suitable wood protection agents.</p> <p>Pre-finished wood products are finished with non-pressure treatment by means of a resourcesaving immersion process, making them more resistant to the ingress of wood-destroying fungi or insects, as well as making them more durable.</p>		<p><b>Pine</b> darkens under the influence of light to a yellowish brown colouring.</p> <p>When used in external areas, it is necessary to ensure effective protection through architectural or structural measures and through specialist treatment with suitable wood protection agents.</p> <p>Pre-finished wood products are finished with non-pressure treatment by means of a resourcesaving immersion process, making them more resistant to the ingress of wood-destroying fungi or insects, as well as making them more durable. <b>Thermo pine</b> is the preserved wood without chemical additives for outdoor use. High temperatures (approx. 210°C) and steam are used to modify the physical properties of the wood in a process taking several days. This changes the chemical structure, reducing the density, strength and modulus of elasticity of the timber and removing resin and other constituents.</p>		<p><b>Beech</b> has very good strength properties, high degree of hardness and is tough and not very elastic; high resistance to abrasion; despite high bulk density, it is easy and clean to process with manual and mechanical tools; main areas of application include furniture production, due to the high degree of hardness, in stairwell construction, toy construction or use as plywood; easy to polish, stain or colour with other colours. Beech may be used only conditionally in external areas because of its moderate resilience and low natural durability.</p>	<p><b>Oak</b> has excellent properties for doors, window and stair construction. Due to its excellent high strength properties, high elasticity and high bulk density, it can be easily and cleanly processed with all hand and machine tools. The oak timber can be preserved and matted very well and is designed as construction timber for the highest requirements in terms of beauty, strength, hardness and durability.</p>	<p><b>Acacia/robinia</b> have a high bulk density as well as very good durability and thus excellent strength. Despite its high elasticity, easy and clean workability are benefits of this type of wood. The surface is oiled and has a decorative and elegant appearance.</p>	<p>When exposed to light and the effects of the weather, <b>Douglas fir</b> will become darker until it acquires a silver-grey patina. Such discolouration can be prevented by the use of a wood oil or glaze. The variations in the colour of terrace timber can be evened out with stained wood oils. Easy to process.</p>	<p>When exposed to light and the effects of the weather, <b>larch</b> will become darker until it acquires a silver-grey patina. Such discolouration can be prevented by the use of a wood oil or glaze. The variations in the colour of terrace timber can be evened out with stained wood oils. Easy to process.</p>	<p><b>Artwood®</b> products are free of knots and splinters, have a dye-saturated surface, are 100% recyclable, nonhazardous</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- material is suitable for the production of children's toys.</li> </ul> <p>Easy to install with clip system, with non-visible screw connections; clean with water or pressure cleaner (washer jets) Composite material consisting of approx. 75% coniferous wood and approx. 25% fresh polymer oils and additives. Colour development: Artwood® is a natural product that is subject to changes in colour due to weathering.</p>



	LUCFENYŐ/JEGENYEFENYŐ		ERDEI FENYŐ		BÜKK	TÖLGY	AKÁC/FEHÉR AKÁC	DUGLÁSZFENYŐ	VÖRÖSFENYŐ	ARTWOOD® WPC/GCC						
Felhasználás szerinti osztály	Puhafa		Puhafa		Keményfa	Keményfa	Keményfa	Puhafa	Puhafa	Kompozit anyagok						
Utókezelés	mesterségesen szárított, kezeletlen felület	mesterségesen szárított; kémiaiilag impregnált fa/nem kémiaiilag impregnált fa	mesterségesen szárított, kezeletlen felület, részben hővel utókezelt	mesterségesen szárított; kémiaiilag impregnált fa/nem kémiaiilag impregnált fa	mesterségesen szárított, kezeletlen felület	mesterségesen szárított, kezeletlen felület	mesterségesen szárított, olajozott felület/kezeletlen	mesterségesen szárított, kezeletlen felület	mesterségesen szárított, kezeletlen felület	Kéfélt felület és részben csiszolt						
Színezés	a nagyon világos homokszínűtől a fehéres színezetűig és a természetesen színtelenig	szürke, zöld, sárga, teak, antracit, mahagóni, homok, mediterrán	világos homokszínű, a vörösestől a természetesen színtelenig	szürke, zöld, sárga, teak, antracit, mahagóni, homok, mediterrán	meleg, természetes, matt faárnyalat, néhol vöröses csillogással	kellems, homok- és bézs színű faárnyalat	változatos növekedési struktúra, sötétbarna olajjal utókezelt/kezeletlenül sárgásan fehér színű	meleg, a fehéres rózsaszíntől a vöröses mézszínű színárnyalatig	meleg, a fehéres rózsaszíntől a vöröses mézszínű színárnyalatig	a barnástól a terrakotta színűig, és a szürkétől az antracit színűig terjedő kivitelben						
Származási ország	Többnyire belföld és a Benelux államok, Skandinávia		Belföld és más uniós országok		Uniós és nem uniós országok	Uniós és nem uniós országok	Délkelet-Európa, Ázsia	Többnyire belföld és a Benelux államok	Többnyire belföld és a Benelux államok	Belföld						
Keményység																
Vetemedés																
Csavarosság																
Duzzadási/zsugorodási viselkedés																
Repedezettség																
Csomósság																
Gyantáság																
Reakció vasoxiddal																
Különleges jellemzők	<b>A lucfenyő/jegenyefenyő</b> fény hatására besötétedik, és sárgásbarna színárnyalatot vesz fel. Kültéri használat esetén strukturális-konstruktív intézkedésekkel és megfelelő faanyagvédő szerekkel történő szakszerű kezeléssel kell gondoskodni a hatékony védelméről. A nem nyomás alatti impregnálással utókezelt fatermékeket erőforrás-kímélő merítési eljárással kell utókezeltetni, ami ellenállóbbá teszi őket a farontó gombák vagy rovarok behatolásával szemben, és tartósabbá is teszi őket.		<b>Az erdei fenyő</b> fény hatására sárgásbarna árnyalatúra sötétedik. Kültéri használat esetén strukturális-konstruktív intézkedésekkel és megfelelő faanyagvédő szerekkel történő szakszerű kezeléssel kell gondoskodni a hatékony védelméről. A nem nyomás alatti impregnálással utókezelt fatermékeket erőforrás-kímélő merítési eljárással kell utókezeltetni, ami ellenállóbbá teszi őket a farontó gombák vagy rovarok behatolásával szemben, és tartósabbá is teszi őket. A <b>Thermo erdei fenyő</b> kültéren használatos, vegyi adalékanyagok nélküli tartósított faanyag. A fa magas hőmérséklet (kb. 210 °C) és vízgőz hatására több napig tartó folyamat során fizikailag átalakul. Kémiai szerkezete megváltozik, sűrűsége, szilárdsága és rugalmassági modulusa csökken, a gyantás és más összetevők eltávolításra kerülnek.		<b>A bükk</b> nagyon jó szilárdsági tulajdonságokkal rendelkezik, nagy keménységű, szívós és nem túl rugalmas; nagy kopásállóságú; nagy sűrűsége ellenére kézi és gépi szerszámokkal könnyen és tisztán megmunkálható; fő alkalmazási területei közé tartozik a bútorgyártás, nagy keménysége miatt a lépcsőépítés, a játékgyártás vagy a rétegelt lemezként való felhasználás; könnyen csiszolható, pácolható vagy más színárnyalatokra festhető. Mérsékelt ellenálló-képessége, illetve csekély természetes tartóssága miatt a bükk kültéren csak korlátozottan használható.		<b>Atölgyfa</b> kiváló tulajdonságokkal rendelkezik ajtók, ablakok és lépcsők alapanyagaként. Kiemelkedően magas szilárdsága, nagy rugalmassága és sűrűsége miatt minden kézi- és gépi szerszámmal könnyen és tisztán megmunkálható. A tölgyfa nagyon jól pácolható és mattítható, és tökéletesen alkalmas a szépség, a szilárdság, a keménység és a tartósság tekintetében a legmagasabb igényeket kielégítő épület- és szerkezetként történő használatra.		<b>Az akác/fehér akác</b> magas sűrűséggel és rendkívül jó ellenálló-képességgel rendelkezik, és ezáltal kiemelkedően magas szilárdságot biztosít. Nagyfokú rugalmassága ellenére könnyű és tiszta megmunkálhatósága is emellett a fajtája mellett szól. A felület olajozott, dekoratív és nemes hatást kelt.		<b>A duglászfenyő</b> fény, ill. az időjárás hatására sötétedik, és akár ezüstsürke patinát is kaphat. A színváltozást faolajjal vagy lazúrral lehet megakadályozni. Teraszfaaként történő felhasználása esetén a színeltéréseket színes faolajjal lehet kiegyenlíteni. Könnyen megmunkálható.		<b>A vörösfenyő</b> fény, ill. az időjárás hatására sötétedik, és akár ezüstsürke patinát is kaphat. A színváltozást faolajjal vagy lazúrral lehet megakadályozni. Teraszfaaként történő felhasználása esetén a színeltéréseket színes faolajjal lehet kiegyenlíteni. Könnyen megmunkálható.		<b>Az Artwood®</b> termékek szálla- és csomómentesek, egyszínű felületűek, 100%-ban újrahasznosíthatóak, az egészségre ártalmatlanok – az anyag alkalmas gyermekjátékok gyártására. Könnyen lerakható, látható csavarozás nélkül, kliprendszerrel, tisztítás vízzel, ill. nagynyomású tisztítóberendezéssel (mosófúvókával). Kb. 75% puhafából és kb. 25% friss polimerből és adalékanyagokból álló kompozit anyag. Színváltozás: Az Artwood® természetes termék, amely az időjárás hatására érettebb színezetűvé válik.	